



CHASSÉ THEATER

"AUTOMATISERING IS **AL LANG GEEN** FEESTJE
MEER VAN DE **IT-AFDELING**"

OVER CHASSÉ

The show must go on. Met die mentaliteit weet het Bredase Chassé Theater het publiek avond aan avond toptheater voor te zetten. Structurele aandacht voor de bedrijfsvoering ‘aan de achterkant’ is daarbij cruciaal. “Als je investeert in onderhoud kun je de levenscyclus van geautomatiseerde systemen flink verlengen.”

De gemeente Breda stichtte het Chassé Theater in 1995, als opvolger van de uit 1881 daterende voormalige Stadsschouwburg Concordia. Het markante theatergebouw aan de Claudius Prinsenlaan is een ontwerp van de beroemde architect Herman Hertzberger. Het Chassé Theater behoort tot de top 5 in Nederland en programmeert voorstellingen uit alle genres van gesubsidieerde en ongesubsidieerde podiumkunsten en films, met name in het genre arthouse.

Daarnaast zet het Chassé Theater steeds meer succesvol in op het verzorgen van zakelijke evenementen zoals congressen, bedrijfsfeesten, recepties en groepsarrangementen, al dan niet in combinatie met horeca-arrangementen.

In 2008 is het Chassé Cultuurfonds opgericht om artistieke ambities van het theater te kunnen blijven waarmaken. Particulieren en bedrijven kunnen zich eenmalig of voor een langere periode verbinden aan dit fonds. Hun steun draagt bij aan een onderscheidende programmering in Zuid-Nederland, educatie en talentontwikkeling. Bij het Chassé Theater werken 114 medewerkers (68,2 fte) in vaste dienst. Daarnaast zijn er 110 vrijwilligers en tientallen oproepkrachten actief.

INHOUDSOPGAVE



A woman with blonde hair, wearing a black leather jacket and light-colored pants, is sitting on a large red cushion on a set of red carpeted stairs. She is looking upwards and to the right with a slight smile. The stairs lead up towards the top right of the frame.

DE UITDAGINGEN

Jasmijn de Visser is werkzaam als financial controller bij het Chassé Theater. Ze trad in september 2015 in dienst bij het Bredase theater, waarmee haar dienstverband inmiddels ruim een volledig theaterseizoen beslaat.

Na een assessment van het bestaande applicatielandschap werd duidelijk dat de basis goed op orde was, maar dat niet alle processen even efficiënt waren ingericht. Aansluitend maakte het theater forse slagen om de bedrijfsautomatisering meer in lijn te brengen met de mogelijkheden van het ERP-pakket, dat bijna tien jaar eerder in gebruik was genomen.

**"NIET ALLE PROCESSEN WAREN EVEN
EFFICIËNT INGERICHT**

INHAALSLAG

“Sinds ons theater met het pakket is gaan werken, 10 jaar geleden”, zegt De Visser, “heeft de leverancier het flink ontwikkeld. Soms gebeurde dat in zo’n hoog tempo dat dit niet altijd makkelijk bij te benen was. Dat was ook een gevolg van het feit dat prioriteiten dikwijls elders lagen. Daardoor werd het pakket niet optimaal benut en was een inhaalslag nodig.”

Een uiterst nuttige exercitie, stelt De Visser achteraf vast. Want, zo is haar overtuiging: “Als je investeert in onderhoud kun je de levenscyclus van geautomatiseerde systemen flink verlengen.”

Het verschil met haar vorige werkgever, een bank, is enorm. “Daar was ik in feite een klein radartje in een groot geheel, terwijl ik hier in de positie ben om echt het verschil te maken.” Ook de sfeer op de werkvloer is totaal anders. In het theater heerst een wat De Visser omschrijft als ‘prachtige, gastvrije familiecultuur’. “Iedere medewerker draagt op zijn of haar manier bij aan de beleving in het theater waar een mentaliteit van the show must go on heerst.”

**"DE SOFTWARELEVERANCIER HEEFT FLINK
ONTWIKKELD MAAR HET PAKKET WERD BIJ
ONS NIET OPTIMAAL BENUT"**



HET JUISTE GEREEDSCHAP

“We hebben nu een aanzienlijk lagere bezetting op de administratie, in de orde van grootte van vijftwintig procent. Naast deze efficiëncyslag hebben we bovendien een kwaliteitsslag gemaakt op het gebied van managementinformatie.

Het mes snijdt op die manier aan twee kanten: we hebben betere informatie over hoe we financieel gezien reilen en zeilen en we besteden minder bedrijfsmiddelen aan ondersteunende administratieve processen. Die vrijkomende capaciteit kunnen we inzetten aan de voorkant: voor de gasten van ons theater.”

"HET IS MIJN AMBITIE OM INSITE IN DE TOEKOMST NOG VEEL BETER EN INTERACTIEVER TE GAAN BENUTTEN"

ERP IN DE BREEDTE

Naast specifieke theatersoftware gebruiken we het ERP-pakket in de volle breedte. Van de financiële administratie voor de standaard boekhouding, de projectadministratie voor het monitoren van de contributiemarge van de voorstellingen en abonnementen voor het incasseren van bijvoorbeeld sponsorgelden. Daarnaast gebruiken we CRM voor alle zakelijke contacten, HRM voor de personeels- en salarisadministratie en natuurlijk de portal Insite als intern communicatiemiddel. Al onze mensen, zowel in vaste dienst als op vrijwillige basis, kunnen daar allerlei informatie vinden variërend van loonstroken, cao's, nieuwsberichten en streams van Twitter en Facebook. Het is mijn ambitie om Insite in de toekomst nog veel beter en interactiever te gaan benutten. We sturen namelijk nog steeds mailberichten uit naar groepen van medewerkers, dat kunnen we veel efficiënter via Insite regelen. Als organisatie heb je wat dat aangaat een brengplicht, terwijl je van medewerkers een haalplicht mag verwachten."



GEBRUIK EN FUNCTIONALITEITEN

"De inhaalslag op automatiseringsgebied heeft veel opgeleverd. Echt een enorme verbetering is de samenvoeging van drie bronsystemen voor het beheer van zakelijke contacten naar de de CRM-module van ons softwarepakket."

Na het samenvoegen van deze drie databases werd pijnlijk duidelijk hoeveel vervuiling en overlap we hadden gecreëerd. Een kwart van alle organisaties zat dubbel in het systeem, een groot aantal contacten was inmiddels opgegaan in een andere organisatievorm of zelfs failliet, terwijl sommige bedrijven wel vijf keer in het systeem zaten met telkens afwijkende gegevens. Met behulp van de standaardkoppeling in het ERP-pakket naar Company Info zijn we in staat geweest om een grote hoeveelheid adresgegevens te updaten. Dat was een hels karwei, maar met een geweldig resultaat. We hebben nu zo'n tachtig procent opgeschoond. Met datakwaliteit moet je trouwens constant bezig blijven; het is bepaald geen eenmalige exercitie."

IN DE CLOUD

“De overgang naar werken in de cloud was echt een grote stap vooruit, maar er zijn genoeg andere voorbeelden van kleine verbeteringen die we hebben gerealiseerd. Om er een paar te noemen: we hebben werk gemaakt van een sterke vereenvoudiging van het btw-proces, het automatisch journaliseren van afschrijvingen en de verantwoording van onderhanden werk. Daarnaast zijn we gebruik gaan maken van vaste journaalposten voor periodiek terugkerende boekingen en wordt de loonheffing voortaan automatisch omgezet in betalen. Voorheen waren dat allemaal handmatige activiteiten.”

STARTEN MAAR OOK STOPPEN

“We hebben ook werkzaamheden gestaakt. Zo hebben we bijvoorbeeld een aantal in de loop der jaren ontstane rapportages en queries afschaft. Bijvoorbeeld de maandelijkse import uit het kaartverkoopstelsel op basis waarvan we in Excel correcties aanbrachten als het ging om inkomsten verkregen uit horeca-activiteiten. Meestal ging het daarbij om omboekingen ter grootte van maximaal € 200 naar een andere grootboekrekening, terwijl het resultaat onder de streep natuurlijk hetzelfde bleef. Voor boekhouders lijken zulke activiteiten misschien interessant, maar als organisatie schieten we er niet zoveel mee op. Daar zijn we dus mee gestopt.”



TOEKOMSTDROMEN

“De grootste uitdaging voor het komende jaar is de vervanging van het huidige ticketingsysteem. Dat is onderdeel van onze core business, in feite gaat het om het chassis in ons applicatielandschap. In de huidige situatie lezen we de kaartverkoopstanden handmatig in het ERP-pakket in. De importtools die we daarvoor gebruiken zijn mooi, maar het blijft natuurlijk suboptimaal. Momenteel zijn we bezig met een leveranciersselectie. Verderop in het project, zullen we de ondersteuning van onze ERP-leverancier hard nodig hebben.”

“Als we kiezen voor bepaalde softwareoplossingen naast het ERP-pakket, is het een harde eis dat een koppeling tussen de twee goed realiseerbaar is. In april van dit jaar gingen we van start met YesPlan, een pakket voor het plannen van voorstellingen en evenementen. Er bestaat inmiddels een koppeling tussen YesPlan en het ERP-pakket zodat geboekte voorstellingen direct gefactureerd worden. Voorheen werden deze handmatig verwerkt, wat voor grote evenementen vaak een gigantische klus opleverde. Met enkele andere theaters zijn we eerder trouwens bij AFAS uitgenodigd om over de mogelijkheden van die koppeling van gedachten te wisselen.”

DASHBOARDS

“Ook het werken met workflows en dashboards staat op het verlanglijstje van het Chassé Theater, net als het gebruik van de Pocket App waarmee medewerkers bijvoorbeeld eenvoudig en snel via hun mobiele telefoon declaraties kunnen indienen. Nu is dat nog allemaal papierwerk. Ook ziet het Chassé Theater nog een kans op het gebied van het delen van informatie en het bevorderen van eigenaarschap onder gebruikers. Automatisering is al lang geen feestje meer van de IT-afdeling. Juist de gebruikers van de applicaties weten het best hoe deze de bedrijfsprocessen maximaal kunnen ondersteunen.”

SAMENWERKING

“De ondersteuning ervaren wij als erg goed. Omdat we het afgelopen jaar flink hebben geïnvesteerd in het verbeteren van de administratieve processen, hebben we veel trainingen gevolgd in Leusden, consultants ingehuurd om met ons mee te denken en veel gebeld met de helpdesk. Ook de Knowledge Base raadplegen we veelvuldig, hoewel het gezochte antwoord niet altijd eenvoudig te vinden is door de overload aan informatie. Soms zie je door de bomen het bos niet meer. Dat is wat ons betreft wel een verbeterpuntje. Gelukkig heb ik informeel begrepen dat ook de leverancier zich hier intussen bewust van is.”

MIJN TIP

“Onze leverancier biedt regelmatig gratis ondersteuning van consultants aan waarbij je misschien het gevoel krijgt dat er een commercieel addertje onder het gras zit. Toch is mijn ervaring dat het slim is om op een dergelijk aanbod in te gaan omdat het doorgaans bijdraagt aan een grotere mate van efficiency. Een groot deel van de eerdergenoemde efficiëncyslagen is namelijk naar voren gekomen uit zo'n gratis inventarisatie.”



OVER AFAS SOFTWARE

AFAS Software is een dynamisch en eigenzinnig softwarebedrijf met ruim vijfhonderd enthousiaste medewerkers. Als Nederlands familiebedrijf ontwikkelt AFAS softwareproducten voor de zakelijke markt op een maatschappelijk verantwoorde manier. Hierbij staan klanten, medewerkers, maatschappij en milieu centraal. Met het geïntegreerde softwarepakket zijn meer dan 11.000 organisaties in Nederland, België, Luxemburg en de Nederlandse Antillen volledig geautomatiseerd. Kwaliteit en visie zijn de pijlers van ons succes en deze principes stellen ons in staat om hoogwaardige softwareproducten te ontwikkelen, te verkopen en te ondersteunen.



ZO KOM JE MET ONS IN **CONTACT**



BEZOEKADRES

Inspiratielaan 1
3833 AV Leusden



TELEFOONNUMMER

033-434 3883